el eslabón

sábado 25 de junio de 2022
año XXIII
n° **566** (los goonies)
precio $ 150.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
@redaccionros
@periodicoeleslabon

AUNQUE GANES O PIERDAS

La llegada de Tevez sacude el mundo canaya. Los hinchas quieren triunfos en la cancha, pero también cuidar un patrimonio material y simbólico incompatible con el modo macrista de manejar clubes y algo más.

Petro, mirá quién vino

Tras el triunfo de la izquierda en Colombia, la derecha derrotada intenta cercenarle la posibilidad de gobernar utilizando poderosos actores internos y externos, como su gran aliado EEUU.

Resbaloso como el aceite

El presidente de la Corte Suprema provincial desplazó al juez del concurso de Vicentin y tomó el caso. Alberto Fernández, en tanto, reflotó la idea de la participación estatal en la agroexportadora.

Los planes de Cristina

Aunque generó polémica por lo de la "tercerización" de programas sociales, el discurso de la vicepresidenta en la CTA volvió a centrarse en la inflación y su impacto en los que menos tienen.

Retegui, el Chiqui también tiene el apoyo del jefe de Gobierno porteño, gracias a quien ocupa la vicepresidencia del Ceamse (una empresa pública que realiza la gestión integral de los residuos sólidos urbanos del Amba), haciendo "un fino equilibrio con el gobierno nacional", dice el cronista de Página 12.

Entre los tantos socios que pusieron el grito en el cielo ante el desembarco de este proyecto político-económico en el club emplazado a orillas del río Paraná, está el diputado provincial Carlos Del Frade. "Es una colonización grande la que se hace con Central, es una invasión", dice el legislador del Frente Social y Popular. "El patrimonio colectivo, sentimental y cultural profundo mayoritario que tiene Central, está siendo fagocitado por la filosofía del éxito y a partir de ello entregamos todo el patrimonio porque hasta ahora nadie nos mostró los límites de este convenio", añade.

Ante esta amenaza, un grupo de socios –que en la semana se reunió en asamblea en la Sede Fundacional– presentará un recurso de amparo para conocer la letra chica del contrato de Tevez y compañía, según confirmó el médico Jorge Kohen. "De las tres incursiones de Bragarnik en Central, esta es totalmente diferente", alerta Del Frade. Es que agarra al Canaya "con una debilidad institucional tan grande", y a cuatro meses de las elecciones. "Central está en riesgo. Lo van a usar como una plataforma de negocios", advirtió en Radio Nacional Rosario.

El acercamiento de este tipo de proyectos a las Sociedades Anónimas Deportivas –prohibidas en el país, tras un intento trunco del gobierno de Macri– hacen peligrar la condición de popular a la entidad parida por trabajadores ferroviarios en 1889.

En uno de sus mejores momentos futbolísticos en Boca, Juan Román Riquelme le pidió un aumento al por entonces presidente Macri. Su tesorero y también ejecutivo de Socma, Osvaldo Salvestrini, le respondió –con mucha falta de tacto y gusto– que no pagaría una entrada para verlo. Ahí nació el Topo Gigio del ídolo boquense. Otra muestra tajante de que "la empresa estaba por delante del club", dice Juan Caparrós (en la continuidad del libro de su padre) ocurrió en 2001 con la llegada del japonés Naohiro Takahara, para captar la atención del mercado oriental. Macri se enojó con Bianchi porque no llevó al nipón a la final Intercontinental con el Bayern Munich. "Ni siquiera para meterlo en el banco. Con eso nada más teníamos a todo el estadio a favor. Pero no quiso, y ahí se puso a todo el estadio en contra", confesó en Boquita, libro que cierra con un deseo: "Ojalá cada día seamos menos aquella empresa modelo, poderosa y excluyente que pervierte nuestra identidad bostera, que confunde al club más popular del continente con la marca Boca orgullosa de sus superávits".

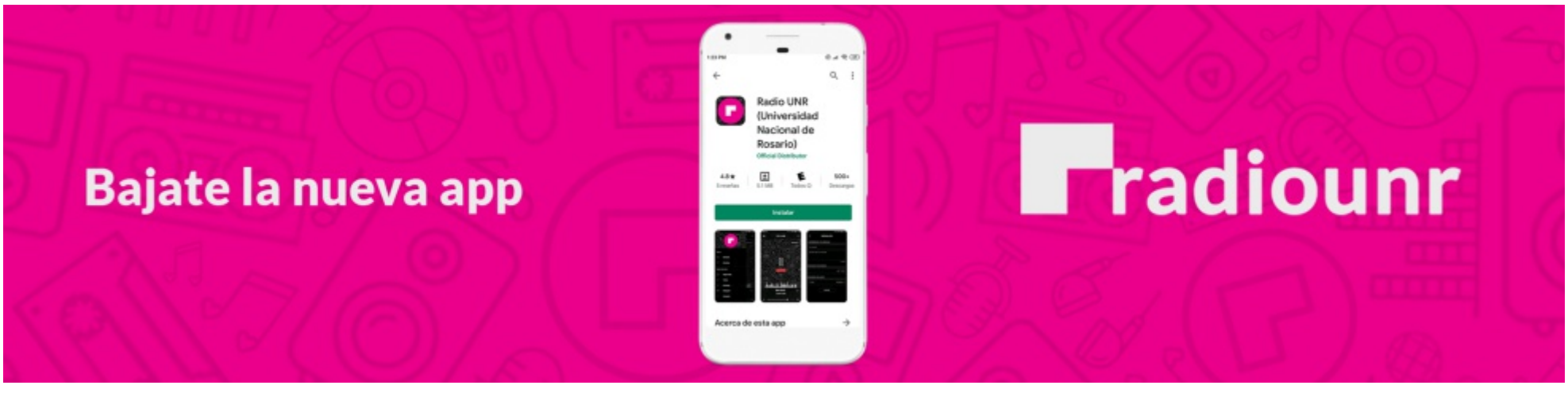
El hombre que se atragantó con el bigote postizo en su casamiento cuando intentaba imitar a Freddie Mercury, también se tragó sus palabras cuando Bianchi –un tipo que le resultaba incómodo porque defendía los intereses de sus jugadores– lo dejó plantado en plena conferencia de prensa. Donald Trump, en el escenario de la Cumbre del G-20 en Buenos Aires, no fue el primero.

CENTRAL PIERDE LA CHAPA

"Yo tengo una gratitud enorme por lo que hizo Cristina con el país. Puso a la Argentina de pie ante un panorama complicado", decía el por entonces concejal del Frente para la Victoria, Carlos Retegui, en una nota con ***el eslabón*** en diciembre de 2015, con el triunfo electoral de Mauricio Macri ya consumado. Y su apoyo al kirchnerismo no era para menos: el Chapa fue uno de los tantos "expulsados" del país en los 2000 por falta de trabajo. Y ya con la pilcha de edil opositor, lanzó: "Nosotros aportaremos para que el país esté mejor a pesar de que tenemos una ideología diferente". Al parecer las diferencias no eran tantas, ya que a principios de este año asumió –con el apoyo de Martín Lousteau y Daniel Angelici– como Secretario de Deportes del gobierno de Horacio Rodríguez Larreta, quien le negó el permiso para secundar a Tevez en el banco auriazul.

El ex DT de hockey, quien supo desfilar por la mesa de 678, miró la derrota de Central ante Vélez desde uno de los palcos del José Amalfitani, y el propio Apache lo confirmó en su presentación: "Es parte de este proyecto. Va a estar con nosotros", dijo. Ricardo Carloni también lo ratificó. Pero horas más tarde, el "amigo personal de Tevez, muy amigo de él y de la familia", dijo por radio que no estará a su lado. Un amigo es una luz, que a veces se apaga. Y lejos de meter su cabeza en tácticas y estrategias para mejorar el presente centralista, tiró: "Estoy pensando en el hoy y en entregar mi informe de gestión".

Las largas negociaciones y el "proyecto integral" del que habló Carloni –con más dudas que detalles– arrancó mal parido: en el primer día de laburo se bajó el colaborador principal, el dirigente dijo que Carlitos llegaba con refuerzos, desmentido por el propio ex jugador ("no pedí a nadie"), quien a su vez fue desmentido por Retegui ("es incompatible mi función y trabajar con Tevez"). Este viernes –ante Gimnasia, en el Gigante–, las luces estuvieron puestas en el debut de Tevez. Otros temas parecen cocinarse en las sombras.



RESBALOSO COMO EL ACEITE. UN NUEVO ESCENARIO PARA LA PARTICIPACIÓN ESTATAL EN EL AGRONEGOCIO

Que no se Corte

El máximo tribunal desplazó al juez del concurso de Vicentin y tomó el caso, con destino incierto. Se frenó el desguace y la venta de Renova, joya del grupo. La salida del salvataje y una mezcla de intereses.

Por **Luciano Couso**

El destino de la que fuera la principal empresa agroexportadora de capitales argentinos, Vicentin SAIC, entró en un cono de sombras con la sorpresiva decisión del presidente de la Corte Suprema de Justicia santafesina, Rafael Gutiérrez, de desplazar al juez del concurso preventivo y tomar el expediente en el máximo tribunal. La medida denominada jurídicamente "avocamiento" –que a la vez suspende los plazos procesales– impidió que la cerealera terminara de cerrar la propuesta de pago a los acreedores y fuera homologada por el juez civil y comercial de Reconquista, el oleofriendly Fabián Lorenzini, lo que hubiera convalidado una aún mayor extranjerización del sector agroexportador por el ingreso de Viterra (ex Glencore), Bunge y la Asociación de Cooperativas Argentinas (ACA) en la firma. También el desguace y la posible pérdida de puestos de trabajo. Sin embargo, aún no está claro cuál será la salida para la empresa nacida en la localidad de Avellaneda, que tras endeudarse generosamente durante el macrismo y dibujar engañosamente sus balances, cesó en sus pagos en diciembre de 2019 con un rojo de unos 1.500 millones de dólares. El presidente Alberto Fernández reflotó la idea de la participación estatal en la compañía, que cuenta con el aval del principal acreedor financiero individual, el Banco de la Nación Argentina (BNA), algunos acreedores granarios (Grassi) y sectores políticos a los que aún les interesa la soberanía. Pero todo es tan enmarañado en el proceso concursal de Vicentin, que al menos un miembro del estudio de abogados que presentó el planteo de avocamiento ante la Corte en nombre del acreedor Commodities SA, es socio en un medio de comunicación de Entre Ríos del director financiero de Vicentin, Roberto Alejandro Gazze, quien seis meses antes del default de la aceitera le pidió un préstamo por 1 millón de dólares que utilizó –en parte– para constituir una sociedad que suscribió acciones de otra, por medio de la cual participa del mayor multimedios de la región.

SALVATAJE

La decisión del presidente de la Corte santafesina, Rafael Gutiérrez, de avocarse al expediente del concurso de Vicentin, es decir desplazar momentáneamente al juez y pedirle que le remita las actuaciones al máximo tribunal, no posee muchos antecedentes en la historia jurídica provincial. Sería el tercer caso en el último medio siglo, dijeron a ***el eslabón*** conocedores del tema.

La determinación lleva su sola firma –fundada en sus facultades– y hasta ahora no obtuvo el respaldo de otros ministros de la Corte, algo que según voceros judiciales estaría al llegar. Se verá.

Lorenzini, por su parte, firmó una resolución en la que suspende los plazos –como se lo indicó el tribunal superior– y envió el expediente, pero no se expidió sobre el asunto de fondo.

La medida fue bien recibida por diversos sectores: desde su peticionante, la firma acreedora de Vicentin, Commodities SA, del Grupo Grassi, hasta el Banco Nación, el gobierno federal y el diputado provincial Carlos Del Frade, obstinado seguidor del concurso de la agroexportadora.

Alberto Fernández ponderó la medida como una "posibilidad" para que el Estado nacional pueda tener, vía la capitalización de créditos del concurso, una participación en Vicentin para estar representado en "una empresa testigo que ordene el mercado" agroexportador y de producción de alimentos. Cuya trascendencia es inocultable en el actual escenario de alza de precios de las commodities por la guerra en Ucrania y sus efectos sobre los precios (inflación).

En el mismo sentido se pronunció el presidente del directorio del BNA, Eduardo Hecker, quien sostuvo que "a partir de la decisión de la Corte Suprema provincial, en la actualidad se abre una etapa que probablemente sea la del cramdown" o salvataje, previsto en el artículo 48 de la Ley de Concursos y Quiebras (LCQ).

Para el titular del BNA, que tiene un crédito de casi 300 millones de dólares en el concurso de Vicentin, el juez Lorenzini se encaminaba a homologar la propuesta de pago de la compañía a sus acreedores, lo cual significaba "convalidar el fraude", habida cuenta de que implicaba una quita del 80 por ciento en valor presente neto de los créditos del Banco Nación. Ese escenario era, para Hecker, "un atentado al patrimonio colectivo".

El miércoles 22, los abogados del banco plantearon formalmente esa salida ante la Corte santafesina. En un escrito presentado al máximo tribunal, el BNA le pidió que "se defina prontamente el remedio jurisdiccional que este Alto Cuerpo entienda más procedente para concluir el período de exclusividad estérilmente transitado y prorrogado, en virtud de no haber propuesta alguna susceptible de ser homologada, y proseguir, sin más, hacia la etapa de segunda ronda concordataria, salvataje o cramdown".

La solicitud se funda en "la inteligencia que este litigio de interés público, merecedor de una tutela jurisdiccional diferenciada, tenga una salida virtuosa que concilie los intereses particulares afectados con el enorme e insoslayable interés general comprometido en la causa".

Uno de los directores del BNA, Claudio Lozano, también alentó el ingreso del Estado a Vicentin a través de la capitalización de sus créditos, asociado a otros actores privados del concurso en el procedimiento de salvataje.

"Sería deseable que entre el Ministerio de Desarrollo Productivo y el Ministerio de Agricultura definan al caso Vicentin como Proyecto Estratégico, a efectos de poder asumir la tarea de capitalizar la empresa", señaló Lozano.

Y planteó la "idea de una empresa mixta que sea testigo en materia de comercio exterior de granos, y que pueda, reestructuración mediante, intervenir en el mercado de alimentos".

DIFÍCIL SIN EL ESTADO

En la misma línea se expresó esta semana uno de los principales acreedores granarios del concurso de Vicentin, el titular de Commodities SA, Mariano Grassi, al afirmar que "es muy difícil" que la empresa "siga trabajando sin que el Estado acompañe".

Grassi es quien presentó el planteo de avocamiento de la Corte al expediente de Vicentin, en virtud de una serie de irregularidades, que van desde la presentación del balance 2019 de la empresa meses más tarde –cuando es una obligación insalvable para abrir el concurso– hasta la presunta venta en abril pasado de las acciones que la firma aún mantiene en Renova, cuando existían dos resoluciones judiciales que lo prohibían.

Tras la decisión del alto tribunal santafesino de tomar el expediente del concurso preventivo de Vicentin por vía del avocamiento, el empresario Grassi se inclinó por la instancia del cramdown o salvataje.

El acreedor de la agroexportadora aclaró que el Estado "no está para poner un montón de dólares dentro de Vicentin", sino que se inclinó por la "capitalizando de su deuda y teniendo una participación accionaria", como tiene en otras firmas privadas.

Grassi dijo en una entrevista con el diario La Capital que la intervención de la Corte abre "una nueva oportunidad" para evitar la propuesta de pagos de Vicentin, a la que consideró "engañosa".

"La solución es todos juntos, donde cada uno aporte su granito de arena para que la empresa vuelva a tener un valor, que hoy es cero. En esa línea es donde vemos que el Estado tiene un rol ineludible, fundamental", dijo Grassi.

El empresario aclaró que "esto no tiene que ver con preferencias políticas, ni con la falsa dicotomía del campo versus la ciudad o la industria".

Agregó que "acá Vicentin nos estafó a todos. Está perfecto que se defiendan intereses privados, pero en este caso no se trata de cosas contrapuestas. Es difícil comprender por qué se habla de defensa del campo cuando a los acreedores granarios Vicentin pretende pagarle sólo el 20 por ciento de los más de 420 millones de dólares que debe".

El titular de la Corte Suprema provincial, Rafael Gutiérrez, desplazó al juez y tomó el caso Vicentin.

LA JOYA

El directorio de Vicentin avanzó en los últimos meses, luego de obtener del juez Lorenzini una nueva prórroga del período de exclusividad hasta el 30 de junio próximo, en la reunión de las mayorías que requiere la LCQ para alcanzar un acuerdo con los acreedores. Tenía, según expresó la misma empresa, la cantidad necesaria de conformidades de acreedores individuales, pero no había alcanzado la mayoría de capital.

Cuando la Corte decidió el avocamiento, Vicentin estaba por cerrar el acuerdo con los bancos privados extranjeros –agrupados en una sola representación legal-, y no había elevado ninguna oferta al BNA. Es decir, había quedado de lado el interés público que supone el perjuicio patrimonial a la entidad, que es de todos.

Así, los escenarios eran de acuerdo concursal "engañoso" -para Grassi- o directamente en forma de "estafa" -para Hecker-, o la quiebra en caso de no alcanzar las mayorías requeridas por la norma que regula el procedimiento. Eso fue lo que interrumpió el avocamiento de la Corte.

Como el juez Lorenzini diferenció al comienzo del proceso a Vicentin SAIC, la concursada, del resto de las empresas que conforman el grupo, un camino probable era el del desguace de la aceitera y pérdida de fuentes de trabajo de la empresa involucrada, unos 1.200 laburantes directos.

La cuestión central en esa disputa es Renova, la joya del grupo. Se trata de las plantas de molienda de soja (Timbúes) y producción de biodiesel y glicerina (San Lorenzo) más grandes del mundo, en las que Vicentin es socio de Viterra Argentina, el nombre que adoptó la ex Glencore, que todos damos como suiza pero está radicada en el paraíso fiscal de la Isla de Jersey, en el británico canal de Mancha.

Hasta un día antes del inicio del concurso de Vicentin SAIC, el grupo local tenía una sociedad con Glencore del 50 por ciento cada uno sobre el paquete accionario de Renova.

Pero en las horas previas, Vicentin vendió un 16,6 por ciento de su posición en la empresa a Glencore, transacción que está cuestionada judicialmente.

> El presidente Alberto Fernández reflotó la idea de la participación estatal en la compañía, que cuenta con el aval del principal acreedor financiero individual, el Banco de la Nación.

El 28 de abril pasado el presidente del directorio de Vicentin SAIC, Omar Scarel, aceptó la "oferta de compra" elevada por Viterra Argentina (Glencore) por el 33 por ciento de las acciones que la primera aún conserva en Renova. El monto pactado fue 300 millones de dólares, los que Vicentin necesitaba para salir de su concurso. De hecho, en la propuesta de pago elevada a los acreedores, incluyó ese monto proveniente de la venta de Renova.

Scarel fue imputado hace tres semanas –en libertad, mediante una caución de 500 mil dólares- por el delito de desobediencia judicial por haber realizado esa operación, que estaba impedido de llevar adelante por dos resoluciones judiciales que inhiben a Vicentin a desprenderse de activos o participaciones accionarias.

Scarel también está imputado desde octubre del año pasado, junto a otros 13 miembros del directorio de Vicentin SAIC, por presuntas estafas a bancos y proveedores de granos por un monto de 500 millones de dólares.

El activo en disputa, entonces, es Renova, apetecida por Glencore, que con su propiedad total se convertiría en la principal agroexportadora de Argentina y profundizaría la trasnacionalización del comercio exterior en ese rubro. Los antecedentes de Glencore en materia de corrupción y evasión fiscal no son alentadores.

La intervención de la Corte provincial en el concurso desactivó, por ahora, esa posibilidad. Pero el final está abierto. Depende de lo que resuelva hacer el máximo tribunal con el intrincado proceso de Vicentin.

MEZCLADOS

Los intereses cruzados en el concurso de Vicentin quedaron expuestos en otro llamativo dato del proceso. El planteo de avocamiento realizado por el acreedor granario Commodities (Grassi) ante la Corte fue interpuesto con la representación letrada de los abogados Leandro Salvatierra y Jorge Mattos, del estudio Casanova, Mattos, Salvatierra y Feser.

Se trata del mismo estudio que intervino en el ingreso del empresario Gustavo Santiago Scaglione (grupo Daminato) en el multimedios La Capital, luego de haber comprado la mayoría de acciones de Televisión Litoral, constituyendo así la principal empresa periodística de la región.

Lo curioso del asunto es que, a través de una serie de cajas chinas de control de sociedades por otras, Salvatierra es socio de Roberto Gazze, director financiero de Vicentin, cuya salida del concurso interrumpió el planteo del abogado de Grassi.

El 17 de agosto de 2021 el Ente Nacional de Comunicaciones (Enacom) otorgó la licencia de una radio en la ciudad de Nogoyá, Entre Ríos, a la firma Multiportal Medios SA.

Según el anexo de la resolución, Multiportal Medios está conformada por Comunicación 3 SA, Deusto SA (Nicolás Caputto, del diario El Litoral) y –en forma personal- por Sandra Rocha.

Comunicación 3, a la vez, está integrada por Rosario Medios SA (72 por ciento de las acciones); el ex secretario de Horacio Usandizaga, Diego Sueiras (0,91 por ciento); Federico Pucciarello, de Rosario Bioenergy (8 por ciento) y la firma Tratem SA (18).

Pero Rosario Medios SA –socia de Comunicación 3- está integrada por la firma CSC Media SA, cuya mayoría accionaria está en manos de Scaglione y en la que también tienen participación el abogado Diego Feser y Leandro Salvatierra, con un 5 por ciento cada uno.

El 20 por ciento, en tanto, está en manos de Liquidambar, una sociedad por acciones simplificadas constituida por Gazze (el director financiero de Vicentin) el 5 de julio de 2019 junto a un socio, que fue capitalizada con un crédito que la propia aceitera le otorgó a su directivo, como informó ***el eslabón*** en su número anterior.

En ese complejo entramado, el abogado de Grassi que pidió el avocamiento de la Corte para frenar la salida del concurso de Vicentin, es socio del director financiero de la agroexportadora.

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

LA CAMPAÑA DEL MIEDO Y EL MACARTISMO NO LOGRARON SUS OBJETIVOS

Un **paso histórico** hacia la **Patria Grande**

El triunfo de Gustavo Petro tiene detrás la lucha y la sangre del pueblo colombiano. Y por delante el desafío de frenar a una derecha que, pese a su derrota electoral, todavía tiene poder de daño y de fuego. EEUU ya cerró con Iván Duque un Plan Colombia II.

Por **Pablo Bilsky**

El triunfo de Gustavo Petro en las elecciones presidenciales de Colombia es el resultado de la valiente lucha de las mujeres y los hombres que salieron a las calles a enfrentar la brutalidad del gobierno de Iván Duque, que va a dejar el mandato con un 73 por ciento de desaprobación de su pueblo. Como todo avance hacia una sociedad menos injusta, como cada derecho que se conquista, las posibilidades y esperanzas que se abren en Colombia tienen detrás una historia de violencia y sangre. El pueblo pagó un precio muy alto para desbancar a la derecha más criminal del continente. La más firmemente aliada a EEUU.

Los gobiernos conservadores, militaristas y neoliberales de Colombia siguieron a pie juntilla todas y cada una de las recetas importadas de sus amos estadounidenses. Los resultados están a la vista y podrían servir para reflexionar cuáles son las verdaderas intenciones del imperio bajo las excusas de la lucha contra el narcotráfico, el terrorismo y la corrupción, entre otras.

Y la experiencia histórica muestra que esas supuestas "luchas", en realidad, profundizan los problemas existentes y agregan otros nuevos: promueven y alimentan aquello que dicen combatir.

El domingo 19 de junio la fórmula Gustavo Petro-Francia Márquez (Pacto Histórico) le ganó a Rodolfo Hernández-Marelen Castillo (Liga Gobernantes Anticorrupción). Hernández es un millonario neoliberal, conservador y misógino, que supo hacer un buen uso de las redes sociales (especialmente Tik-Tok), y se subió a la ola mundial de odio, mentiras, desinformación, manipulación y simplificación. Pero no le alcanzó.

El candidato del Pacto Histórico obtuvo el 50,44 por ciento de los votos, frente al 47,03 por ciento de Hernández. Francia Márquez será la primera afroamericana en ocupar la vicepresidencia del país. Petro alcanza la presidencia en su tercer intento.

La derrota de la derecha colombiana, una de las más robustas y poderosas del continente, demostró, una vez, más, que a veces no alcanza el apoyo y el financiamiento de EEUU y la derecha regional, ni la adhesión de los empresarios y financistas de Colombia, ni la ominosa presencia de un ejército que siempre asesinó a su propio pueblo junto a las fuerzas paramilitares. Ambas fuerzas de choque siguen activas y ya adelantaron su rechazo a Petro y a todo cambio que les quite poder y recursos.

"Un cambio de verdad, en medio de un complicado panorama de poderes fácticos, violencia, descomposición social y una oligarquía que ha mantenido el país bajo su férula durante casi toda su historia, que no ha dudado en recurrir a la guerra sucia contra toda aquel o aquello que cuestionara su poder y que no parece dispuesta a ceder sus privilegios de buenas a primeras", señala Aram Aharonian en la nota titulada "Dejen gobernar a Petro", publicada en la página del Centro Latinoamericano de Análisis Estratégico.

"Logró derrotar a esa oligarquía que puso todo lo que tenía para mantenerse en el poder: dinero, drogas, carteles de la droga, instituciones del Estado, todas las fuerzas políticas conservadoras, liberales derechistas con sus variantes, las fakenews (noticias falsas) y las shitnews (noticias de mierda), el poder subrepticio estadounidense, medios de comunicación nacionales y extranjeros cartelizados. Cuidado: la oligarquía también demostró que aún tiene músculo", agregó Aharonian.

"¿Cómo se hace para gobernar un país donde la más rancia oligarquía es propietaria de los medios de comunicación y la imposición de imaginarios colectivos?", se pregunta el analista, que agrega que no hay posibilidad de éxito sin una política comunicacional "que permita llevar el mensaje presidencial y de gobierno a todo el país, a cada ciudad, a cada vereda, a cada rincón colombiano, y permita, a la vez, la difusión de opiniones diversas, ciudadanas".

La derrota de la derecha colombiana es, al menos por ahora, sólo electoral. La debacle del uribismo, uno de los grandes derrotados, fue el primer síntoma (ya en primera vuelta) de que Colombia se dirigía hacia un cambio. Pero el uribismo es una fuerza violenta que no necesita de las instituciones ni de la democracia para imponer sus intereses (y los de EEUU).

La lucha del pueblo colombiano es un triunfo histórico que ya tuvo una respuesta de la derecha, cargada de odio y amenazas. Lo que se viene dista mucho de ser fácil. Los desafíos de Petro son enormes, al igual que las fortalezas y los recursos de quienes no quieren dejarlo gobernar. La respuesta a esta derecha herida, que va a atacar con violencia creciente, debe incluir la unidad del campo popular (dentro y fuera de Colombia), un apoyo explícito de los presidentes de la región que anhelan la Patria Grande, y un pueblo dispuesto a seguir saliendo a las calles en apoyo del cambio que los poderes fácticos quieren impedir antes de que empiece a andar.

"Yo he conocido el conflicto armado y entiendo el valor de la vida, humana y no humana, en la cadena de la naturaleza, en el paraíso que es Colombia", dijo la vicepresidenta electa durante un encuentro con sacerdotes católicos, gurús de cultos afrocolombianos y chamanes indígenas en la catedral anglicana de San Pablo, en Bogotá, días antes de las elecciones. "Me llaman bruja por ser negra, pero reivindico la deuda de la esclavitud a la vez que reivindico los conocimientos espirituales de los indígenas", agregó Márquez, de 33 años, oriunda de la conflictiva región del Cauca, en el sur del país.

Por su parte, el presidente electo denunció que debió soportar una gran campaña de mentiras, amenazas y difamaciones. "Fue una campaña de mentiras y miedo, que íbamos a expropiar a los colombianos, que íbamos a destruir la propiedad privada (...) nosotros vamos a desarrollar el capitalismo en Colombia. No porque lo adoremos, sino porque tenemos primero que superar la premodernidad", expresó Petro el domingo 19 ante una multitud que festejaba su triunfo.

El presidente electo se ve obligado a revertir el proceso de demonización en que se basó la campaña del miedo de la derecha. Tiene que demostrar que no es lo que sus rivales dicen que es.

CANDE ROBLES

LA DERECHA SIGUE ATACANDO

El triunfo de Petro enfureció a la derecha colombiana, regional y mundial. Para EEUU, Colombia es la base militar y el punto geopolítico estratégico fundamental para controlar el "patio trasero". Es impensable que EEUU se resigne a perder esta ventaja en una región que está en disputa con China y que, además, ya exhibe claras muestras de cansancio ante la prepotencia imperial, como quedó claro en la Cumbre de las América celebradas en Los Ángeles (EEUU) entre el 6 y el 10 de junio.

Todos los medios hegemónicos al servicio de los poderes fácticos hacen el mismo análisis, incluso con las mismas palabras. "El triunfo de dirigentes de izquierda en buena parte de América Latina está limitando la influencia de Washington. Además de los países a los que considera no democráticos (Venezuela, Cuba y Nicaragua), las voces críticas se han extendido por muchos otros lugares, como se puso de manifiesto en la reciente Cumbre de las Américas. A la espera de las elecciones en Brasil, donde Lula parte como favorito frente al presidente Jair Bolsonaro, en todos los demás grandes países de la región hay gobiernos de izquierda: México, Argentina, Bolivia, Perú, Chile y ahora Colombia. La victoria de Petro trasciende los equilibrios del país andino y marca un reajuste del eje progresista en América Latina", señala el diario español El País, siempre muy sensible a la aparición de procesos que buscan una mayor soberanía y autodeterminación para América Latina.

"Como ocurrió en Chile cuando fue electo el presidente Gabriel Boric, en Colombia los mercados están nerviosos. Un nuevo presidente siempre genera algo de incertidumbre pero como en el país del sur, este podría calmarse si el presidente electo Gustavo Petro anuncia en los próximos días un equipo económico acorde al discurso más moderado que tuvo en la segunda vuelta de campaña. Eso no sólo calmaría a los mercados, sino a los ciudadanos que no votaron por Petro y hoy despertaron nerviosos a mirar el precio del dólar", agrega el diario español repitiendo las presiones y amenazas del mercado.

El País de Madrid expresa con claridad el planteo de todos los poderes fácticos, y la sumisión de Europa a los intereses de EEUU.

EEUU SE ADELANTÓ A LA JUGADA: PLAN COLOMBIA II

"El triunfo de Gustavo Petro no toma por sorpresa al establishment de EEUU. La posibilidad de que la izquierda finalmente llegara al gobierno en Colombia era una probabilidad cada vez más concreta, sobre todo, cuando desde el norte advirtieron que ni el oficialista Federico Fico Gutiérrez ni el otro candidato derrotado en el balotaje, Rodolfo Hernández, podían alcanzar a Petro en popularidad y votos", señala Daniel Kersffeld en la nota "¿Qué harán en Washington tras la victoria de Petro?", publicada el 21 de junio en Página 12.

Kersffeld afirma que el 26 de mayo, tres días antes de la primera vuelta electoral que consagraría a Petro como el candidato más votado, en Washington se presentó un proyecto que buscaba codificar como ley la actual designación de Colombia como "aliado extra OTAN".

La nota deja en evidencia la celeridad con que Duque intenta dejar cerrados antes de partir (Petro asume el 7 de agosto) tratados con EEUU que profundicen la dependencia con ese país, aseguren que Colombia siga siendo el principal enclave militar del imperio en la región, y dejen al nuevo presidente con las manos atadas.

> La lucha del pueblo colombiano es un triunfo histórico que ya tuvo una respuesta de la derecha, cargada de amenazas. Lo que se viene dista mucho de ser fácil. Los desafíos de Petro son enormes.

"Concebido como el proyecto de «Ley del Bicentenario», fue publicado de manera oficial hace menos de un mes por el poderoso dirigente demócrata Bob Menéndez, jefe del Comité de Relaciones Exteriores del Senado. Además de la firma de Menéndez, el proyecto fue presentado por el senador demócrata Tim Kaine, presidente del Subcomité sobre el Hemisferio Occidental", agrega Kersffeld.

El proyecto "Alianza entre Estados Unidos y Colombia" establece "la lucha en común contra la corrupción", que se presenta como el eje articulador de un acuerdo estratégico que pretende, además, "expandir el compromiso en cuestiones como el crecimiento económico inclusivo, la paz y la gobernanza democrática".

La nota de Página 12 señala además que en este acuerdo la seguridad tiene un lugar central, por lo que resulta evidente que nos encontramos ante un nuevo Plan Colombia con otro nombre y otras excusas detrás.

Colombia ya posee el estatus de "aliado extra OTAN", y el nuevo acuerdo incluye la formación de un comité consultivo para avanzar en la cooperación bilateral en materia de seguridad y de defensa cibernética, la donación de 200 millones de dólares para apoyar las inversiones en el sector tecnológico de Colombia y la elaboración de "nuevos informes clasificados sobre los disidentes de las FARC y las actividades malignas de países en el extranjero".

Duque se despide sosteniendo con cada vez más énfasis que su política antidrogas "está totalmente alineada con la nueva estrategia de EEUU".

Este Plan Colombia II estuvo precedido por un informe de una comisión de la Cámara de Representantes de EEUU, que en 2020 calificó al Plan Colombia original, el del 2000, como "un fracaso" en el control de la producción y el tráfico de drogas. Según el informe, EEUU gastó más de 11 mil millones de dólares.

La idea de la derecha es condicionar, limitar, acorralar y quitar la posibilidad de gobernar a Petro utilizando poderosos actores internos y externos.

Desde Washington, los demócratas (tradicionalmente feroces defensores de mantener el "patio trasero" a sangre y fuego) hacen lo imposible para sostener las relaciones de dependencia. Un retroceso en este plano sería otra derrota para el ya debilitado presidente Joe Biden. La jugada del mandatario estadounidense es vieja y remanida. Para tapar su mala gestión en política interna, juega fuerte en el exterior, a costa del padecimiento de los pueblos. No le salió bien en la Cumbre de las Américas. Ahora el imperio descargará toda su furia y sus recursos para no "perder Colombia".

SUR PRODUCTORA
Comunicamos todo
surproductora.com.ar

SANTA FE
CTA
DE LOS TRABAJADORES

CANASTA IMPOSIBLE

¿Quién ceba la inflación?

En el plenario de la CTA, la vicepresidenta CFK habló de economía, apuntó al endeudamiento macrista y a los grandes formadores de precios. El Indec publicó que una familia de cuatro integrantes necesitó juntar cien mil pesos durante mayo para no caer en la pobreza.

Por **Guillermo Griecco**

PRENSA CTA

Con incesantes aumentos de precios en combustibles y alimentos a nivel planetario como consecuencia de la pandemia de coronavirus, eventos climáticos extremos y la guerra entre Rusia y Ucrania, la inflación está en el foco de la crisis global y golpea a millones de personas. ¿El resultado? Más pobreza, más hambre. En Argentina, el problema inflacionario tiene un componente inercial que viene desde hace tiempo, aunque hizo un salto en alto a partir de la devaluación y el inédito proceso de endeudamiento externo durante la gestión macrista, que desembocó en una gran crisis. Y volvió a subir varios escalones a la salida del peor momento de la pandemia y el posterior estallido del conflicto bélico y la disparada en las cotizaciones de materias primas, máxime las del agro.

Argentina está entre los principales productores de granos y alimentos, y exporta mucho de lo mismo que consume su población. Ese comercio exterior está concentrado en grandes empresas transnacionales que dominan los puertos a la vera del río Paraná. El valor de la comida está dolarizado y afecta principalmente a los sectores populares. En el país y en el mundo hay protestas por el incremento abusivo en el costo de vida y, sobre todo, por el encarecimiento de los bienes comestibles.

Con una inflación nacional promedio proyectada para todo 2022 de entre 60 y 70 por ciento, el último dato del Indec sobre variación mensual de la canasta básica total y la canasta básica alimentaria, que determinan las líneas de pobreza e indigencia respectivamente, enciende otra luz de alarma.

Una familia de cuatro integrantes necesitó juntar casi cien mil pesos durante mayo para no caer en la pobreza, según el cálculo del Instituto Nacional de Estadística y Censos sobre el valor de la canasta básica, que incluye alimentos y servicios necesarios para la subsistencia. En tanto, el umbral de ingresos para que el mismo grupo familiar no caiga en la indigencia se ubicó en casi 45 mil pesos. Este es el costo de la canasta alimentaria, compuesta sólo por comida para satisfacer necesidades mínimas en un lapso de treinta días.

En caso de que un sólo integrante familiar cuente con ingresos, un salario mínimo vital y móvil de 45.540 pesos alcanza para zafar de la indigencia pero está lejos de llegar a cubrir la canasta básica total, que en mayo aumentó 4,6 por ciento respecto de abril, lo que implica una suba interanual de casi 55 por ciento, por debajo de la inflación general (60,7).

La canasta alimentaria también se incrementó un 4,6 por ciento y acumula un avance de 62,3 por ciento en los últimos doce meses, por encima del índice anualizado de precios al consumidor. Los aumentos de junio (tarifas, combustibles, entre otros) seguirán haciendo mella en el poder adquisitivo y complicarán más aún la situación, con impacto negativo en la estadística de pobreza, donde las penurias imperan y el día a día es más duro que el número de una planilla de Excel.

Los hogares de menores recursos económicos destinan la mayor parte de sus ingresos a comprar alimentos. Los datos sobre las canastas básica y alimentaria son relevantes porque establecen los pagos de refuerzos estatales como fue el ingreso familiar de emergencia (IFE) o lo sería, en caso de aprobarse, el proyecto de salario universal que viene promoviendo la Unión de Trabajadores y Trabajadoras de la Economía Popular (Utep). También, en cuanto a la canasta básica, se utiliza para determinar la anunciada segmentación tarifaria. En rigor, el usuario que perciba ingresos que representen más de tres canastas básicas, es decir, arriba de los 300 mil pesos mensuales, se quedará sin subsidios.

CONSUMO EN RETROCESO

Un informe de la Universidad Nacional de Moreno en el que se analiza el consumo interno en los primeros cinco meses de 2022, por medio de los indicadores de ventas en supermercados, mayoristas y minoristas pyme, cuya fuente es el Indec y la Cámara Argentina de la Mediana Empresa (Came), determinó que el nivel de consumo popular muestra un lento retroceso desde inicios del año, explicado en buena medida por estratos sociales de menores ingresos, quienes presentan una propensión a consumir más y cuyos ingresos reales han sido más afectados por la creciente inflación ya que carecen de estrategias para defenderse, como acopiar alimentos, adelantar otros consumos, rentas financieras, etcétera.

Otro aspecto que se destacó en la nota de coyuntura es que la dinámica existente desde 2018 y profundizada por la pandemia del covid, indica que cada vez más consumidores optan por realizar sus compras en comercios mayoristas en lugar de supermercados y que cada vez más se utilizan medios de pago alternativos como billeteras virtuales, código QR, app's, con el propósito de obtener mejores precios y mayores descuentos, según se señaló en el informe.

También se consignó que si los precios no desaceleran y los salarios reales siguen sin recuperarse,

la economía podría seguir creciendo si fuese motorizada por el gasto público y una fuerte política estatal de ingresos que mejore la distribución y recomponga niveles de consumo interno. Al mismo tiempo, se advirtió que "el programa con el FMI es un condicionante en este aspecto".

Luis Campos, coordinador del Observatorio del Derecho Social de la CTA Autónoma, analizó que estos últimos meses la evolución de los sueldos de trabajadores registrados igualó o le ganó ahí nomás a la escalada inflacionaria, aunque en un contexto de salario real muy bajo en términos históricos, que viene de sufrir una poda del 20 por ciento en su capacidad de compra durante el gobierno de Cambiemos, sin pandemia ni guerra. Campos dijo que el salario formal experimenta una recuperación estadística relativa que no se hace sentir en el bolsillo. Peor parte se llevan los trabajadores informales y precarizados.

TOCÓ CRISTINA Y HUBO RUIDO

En el aludido discurso que pronunció CFK el 20 de junio, Día de la Bandera, al participar como invitada estelar del plenario de la CTA de los Trabajadores en la ciudad bonaerense de Avellaneda, las palabras inflación e inflacionario estuvieron en boca de la vicepresidenta en diecinueve ocasiones. El machaque sobre la problemática tuvo el objetivo de indagar sobre las causas locales que explican en parte la salvaje remarcación de precios, de acuerdo a la visión de Cristina sobre el complejo momento y el rumbo socioeconómico que ella discute.

Su alocución pública, analizada y retransmitida en casi todos los medios de comunicación y redes, no exenta de polémica, marcó agenda política y económica y sumó otro capítulo a la discusión a cielo abierto que mantiene el Frente de Todos. La vicepresidenta se refirió de manera crítica y autocrítica, entre otros tópicos, al "festival de importaciones" (aunque ahí pesa fuerte la compra de combustibles y energía), a la administración de dólares que escasean, a la descoordinación del área económica del gobierno, al rol del Estado, a los problemas (inflacionarios y otros) que trae una economía bimonetaria. También se metió en un lugar difuso al pedir "capitalismo en serio".

> Lo más replicado del discurso de CFK fue cuando se refirió al crecimiento de los diferentes planes estatales, que, según sus expresiones, están "tercerizados" en organizaciones sociales.

Lo más replicado de su discurso, que, como se dice, dejó mucha tela para cortar, fue el tramo donde se refirió al crecimiento de los diferentes planes estatales de transferencia de ingresos, que, según sus expresiones, están "tercerizados" en organizaciones sociales. Estas organizaciones representan y contienen a trabajadores y trabajadoras informales, changarines, cooperativistas, desocupados, protagonistas de lo que se llama economía popular, donde, como se señaló más arriba, pega fuerte la estampida inflacionaria y también castigó feo la crisis pandémica.

La administración de los programas sociales y la idea expresada por CFK de convertirlos en trabajo genuino quedó flotando en un virtual contrapunto con la conducción nacional del Movimiento Evita. Hubo diferentes interpretaciones y miradas sobre sus dichos, incluso con sobrerreacciones del estilo "le declaró la guerra a las organizaciones sociales".

Justo cuando se discute un salario básico universal, el debate en torno al rol de las organizaciones territoriales, que saltaron a escena como resistencia popular al neoliberalismo desempleador de los 90, antes llamados movimientos de desocupados y luego piqueteros, se dio en una semana especial, de memoria y reflexión por los veinte años que se cumplen de los asesinatos por balas policiales de los jóvenes militantes barriales Maximiliano Kosteki y Darío Santillán durante una feroz represión a una protesta en la ciudad de Avellaneda ocurrida durante el interinato presidencial de Eduardo Duhalde.

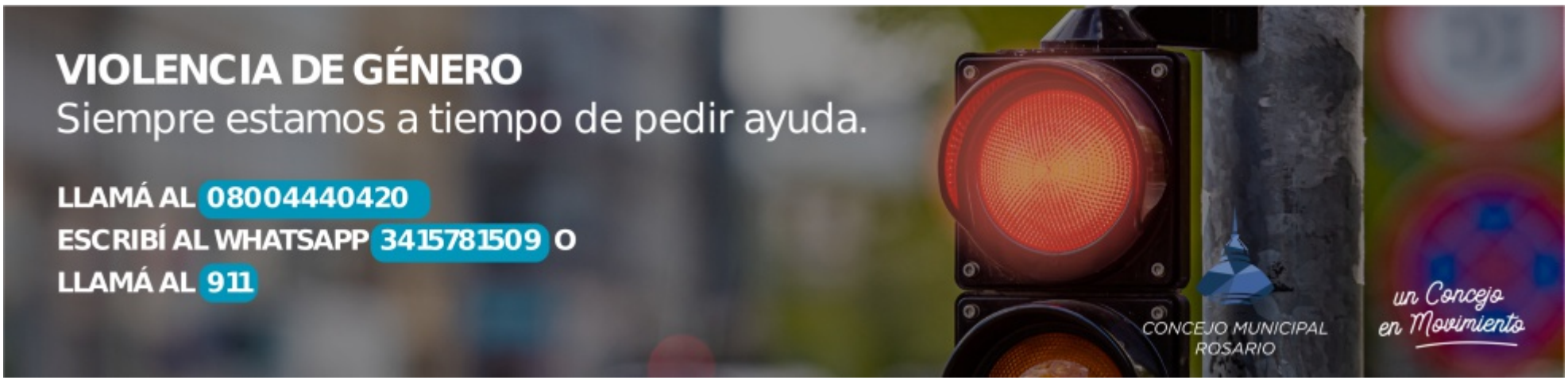
Durante buena parte de su intervención como cierre del plenario de la CTA, Cristina argumentó que la inflación no era un problema de oferta y demanda ni tampoco estaba vinculada al déficit fiscal y comercial. Dijo que más allá de las consecuencias que trae la guerra entre Rusia y Ucrania sobre los precios de los alimentos, la inflación integra desde hace mucho el ADN argentino.

> "Todos los procesos inflacionarios que tuvo la Argentina fueron precedidos de un ciclo de endeudamiento", recordó CFK al tratar de encontrar "las causas verdaderas de por qué tenemos esta inflación".

Detalló que el país está en el tercer lugar del podio mundial de evasión impositiva y, a la par, en el tercer puesto en formación de activos en el exterior o fuga de dólares. Señaló, entre otras causas de la inflación, el "endeudamiento criminal del macrismo" y la concentración económica. "No digo que sean las únicas causas", aclaró. Se podría agregar la inercia inflacionaria, la devaluación y el valor del dólar (oficial e informal) y la pulseada distributiva entre capital y trabajo, donde, hoy, se impone la fuerza del establishment empresarial.

"Todos los procesos inflacionarios que tuvo la Argentina fueron precedidos de un ciclo de endeudamiento", recordó CFK al tratar de encontrar "las causas verdaderas de por qué tenemos esta inflación única en el mundo". Y ejemplificó: "Dos empresas controlan el 70 por ciento del mercado o más del cemento. Una sola el de aceros planos, otra sola de aceros verticales, entre dos o tres alimenticias tienen el 80 por ciento de todo".

CFK detalló que las ganancias de una de las empresas más importantes del país en el rubro alimenticio "tuvieron entre 2019 y 2021 un crecimiento del 412 por ciento". Y preguntó: "¿Es sensato decir que esas empresas con esas rentabilidades y ese poder no tienen nada que ver en la formación de precios?".



APOYO A LA TAREA DOCENTE

Para formar infancias **libres y cuidadas**

El Ministerio de Educación santafesino editó los Recurseros para el abordaje de la ESI en la escuela primaria. Una rica variedad de lecturas, audiovisuales y canciones sugeridas para las distintas edades.

MANUEL COSTA

Por **Marcela Isaías**

"La mamá de Joshua es peruana, el papá es estadounidense, y él nació en México. Flavia, quien los conoció en un viaje, le pregunta a su mamá: «¿Por qué ellos no hablan como nosotros?»". Así arranca el relato ¿Mamá por qué nadie es como nosotros?, de Luis María Pescetti. Una de las lecturas sugeridas para hablar de Educación Sexual Integral (ESI) con los 4°, 5° y 6° grados de la escuela primaria.

Hay más, muchas más. Todas recomendables si se trata de pensar alternativas viables para que las charlas sobre los afectos, las diferencias, el cuidado y el valor de la diversidad faciliten el acceso a los contenidos de ESI y a su tratamiento en las aulas.

El texto de Pescetti integra uno de los Recurseros para el abordaje de la Educación Sexual Integral en Educación Primaria. Son tres documentos realizados por el Equipo de ESI del Ministerio de Educación de Santa Fe. Son de fácil acceso y están a mano en la web.

La ley de ESI 26.150 fue sancionada en 2006 y rige para todo el territorio nacional; un programa de ESI, aprobado dos años más tarde, orienta cómo trabajar esta educación en las aulas, la formación docente y el trabajo pedagógico. Los Recurseros resultan una contribución para facilitar esa tarea.

Los Recurseros santafesinos están organizados por ciclos de la educación primaria (primero, segundo y séptimo grado). Cada uno reúne cuentos, relatos, audiovisuales, documentos, guías, afiches y canciones, seleccionadas según las edades de las chicas y los chicos. Se proponen como facilitadores de la palabra, oportunidades para pensar en las problemáticas que aquejan a las infancias y adolescencias y, por qué no, para que no haya excusas sobre "no tengo recursos para dar este tema".

Los recursos ofrecidos en cada material "se encuentran organizados siguiendo los Ejes de la ESI: valorar la afectividad; cuidar el cuerpo y la salud; respetar la diversidad; garantizar la equidad de género, y ejercer nuestros derechos", tal como se lee en la presentación de los documentos.

La mayoría de los materiales ofrecidos disponen de enlaces que los acercan apenas haciendo un click. Los demás cuentan con las referencias necesarias para ubicarlos en los diferentes formatos (libros en papel o en formato PDF, por ejemplo). Buena parte se vincula con programas educativos del Estado (Nación y Provincia) y con los medios públicos (Paka Paka, Encuentro, por ejemplo). "Antes de dar el paso a la exploración de los materiales, señalamos que este recursero no es una instancia cerrada ni acabada, por lo tanto confiamos en que se irá enriqueciendo con otras propuestas que vayan emergiendo", valoran desde el Equipo provincial de ESI.

LA MIRADA INTEGRAL

La propuesta de recursos atiende a los ejes de la ESI (afectividad, cuerpo y salud, diversidad, género y derechos) y pone el acento en la mirada integral de esta educación. "Ponernos en el lugar del otro es descubrir cosas nuevas", dicen a coro los dibujos animados de la serie Somos iguales y diferentes (Paka Paka). La expresión llega tras un juego de ventanas donde cada niña y niño van cambiando de lugar y mirándose unas a otros tal como son. La serie es uno de los recursos sugeridos para los primeros grados.

Otro es la historia de Los Guarda Secretos, de Graciela Repún, con ilustraciones de Elissambura y se publica en la colección Cuentos que cuidan, editado por Unicef. La serie trabaja sobre "el derecho a la educación, la inclusión, la equidad, la salud y la protección". Cada cuento –explican desde la colección– está acompañado por una guía con actividades y preguntas, ofrecidas a modo de invitación a seguir conversando sobre los temas incluidos en las historias.

Al final de cada Recursero se recomienda una serie de Materiales para todos los ciclos de primaria –tal como se llama el apartado– en la que se tratan temas transversales con la perspectiva de ESI, para que cada docente los adapte a las realidades de sus aulas.

Enhebrar la patria es una de las ideas que pone el acento en el 20 de Junio y la mirada de género. Es parte de la colección El género de la patria que llama a "reflexionar sobre la historia desde una nueva agenda de derechos, una oportunidad para profundizar el nexo entre efemérides y democracia".

TAMBIÉN LAS CANCIONES

"El que vino a caballo/ ¿Quién?/ Que dibuje un zapallo/ Y el que vino en bicicleta/ ¿Quién?/ Que dibuje una trompeta/ Y quien vino caminando/ ¿Quién?/Que dibuje un naranjo/ Y el que vino haciendo dedo/ Que haga un monstruo que nos dé miedo", dice la letra de la canción Camino al sol, que interpreta el grupo Pim Pau en un video en el que se ve cómo arranca la mañana, cómo cada una y uno va camino a la escuela, y la escuela los abraza a todos por igual. El video está incluido en el Recursero de ESI.

Otro de los temas propuestos –en el material de segundo ciclo– es el tema de Gabo Ferro Niña carpintero, niño costurera, que al inicio dice: "Un prodigioso carpintero/ Un hombre poderoso de mirada serena/ Con cuerpo de niña curiosa y atenta".

Para el segundo ciclo también hay una rica variedad de libros de literatura infantil, como La gran fábrica de las palabras, de Agnes De Lestrade y Valeria Docampo; Dragón, de Gustavo Roldán; o la historia de Susy Shock, de Nadia Fink y Pitu Saá, de la conocida Colección Antiprincesas.

Un audiovisual comparte la historia de María, una niña de 11 años que sobresale en sus estudios y quiere dedicarse a jugar al fútbol. María quiere ser futbolista profesional se titula el trabajo que pone en debate los estereotipos más conocidos.

Otros aportes son documentos y materiales para debatir, por ejemplo, cómo influyen las publicidades en la construcción de la mirada social. Como el material elaborado por la Federación de Mujeres Jóvenes que trata sobre –tal el título– El Género Femenino a través de la publicidad.

MÁS LIBROS

"A veces, la vida se comporta como el viento: desordena y arrasa. Algo susurra, pero no se le entiende. A su paso todo peligra; hasta aquello que tiene raíces. Los edificios, por ejemplo. O las costumbres cotidianas. Cuando la vida se comporta de ese modo, se nos ensucian los ojos con los que vemos. Es decir, los verdaderos ojos. A nuestro lado, pasan papeles escritos con una letra que creemos reconocer. El cielo se mueve más rápido que las horas. Y lo peor es que nadie sabe si, alguna vez, regresará la calma. Así ocurrió el día que papá se fue de casa. La vida se nos transformó en viento casi sin dar aviso. Recuerdo la puerta que se cerró detrás de su sombra y sus valijas. También puedo recordar la ropa reseca sacudiéndose al sol mientras mamá cerraba las ventanas para que, adentro y adentro, algo quedara en su sitio". De Amigos por el viento, de Liliana Bodoc. El libro es una de las sugerencias del Recursero diseñado para los 7° grados.

Otros textos son La historia de Julia, la niña que tenía sombra de niño, de Christian Bruel con ilustraciones de Anne Bozellec; Malala. La niña que quería ir a la escuela, de Adriana Carranca. O también la Guía para niños y niñas sobre el derecho a la identidad, elaborada por el canal Paka Paka, Mundo Zamba y Abuelas de Plaza de Mayo.

En el documento destinado al último año de la escuela primaria, se suman también audiovisuales y materiales para abrir el diálogo. Por ejemplo, el video sobre Falsas creencias (del Programa Nacional de ESI), en el que "se trabaja sobre los conceptos de tabúes sociales, sentimiento de temor y vergüenza, falsas creencias, vinculadas a las relaciones de pareja, anticoncepción, estereotipos de género, embarazo, relaciones sexuales, ITS y orientación sexual, derechos sexuales e información confiable".

También se incluyen láminas de ESI del programa nacional sobre temas como Cambios que se ven y se sienten o aquella que invita a reflexionar sobre esta idea: Todas las personas, con o sin discapacidad, tenemos derecho a vivir nuestra sexualidad plenamente.

APOYO A LA TAREA DOCENTE

Desde el Equipo Provincial de ESI señalan –en la presentación de los Recurseros– que el material es parte de una serie de acciones pensada para acompañar la tarea diaria de la enseñanza. "La intención es ofrecer herramientas posibles para trabajar con las infancias en el aula, bajo el marco de la garantía de derechos, siempre reconociendo y valorando la mirada pedagógica de la docencia", destacan.

La intención de los Recurseros –expresan desde el Equipo Provincial– es que sean "un soporte que acompañe en la tarea de educar infancias libres de prejuicios, estereotipos y violencias, permitiendo el pleno desarrollo de niños, niñas y adolescentes y garantizando la efectiva implementación de la ESI en cada escuela".

SE PRESENTA EL SÁBADO 2 DE JULIO

Avanzando sin permiso

Allí va, cantando como la cigarra, La Bartolina, colectivo de trabajadores del arte que pervive, itinerante, en peñas, plazas, ofrendas chamameceras al Gauchito Gil y ahora en un cancionero.

Por **Agustín Herrera**

"Estamos aquí reunidos pa escuchar nuevas canciones" comienzan cantando juntos, encontrados o reunidos –¡valga la redundancia!– intérpretes y espectadores del rodaje de Avanzan sin permiso, cancionero (o "avío de relatos y canciones") que saldrá en formato de libro, "como cuando éramos chicos, que aprendíamos los temas en un librito bien sencillo, con la letra y los acordes arriba", describe Agustín Priotto, integrante del Colectivo Cultural La Bartolina, espacio que impulsó la creación del cancionero y convocó a los artistas que lo componen. El proyecto también tiene su contraparte audiovisual, donde los artistas interpretaron las obras que forman parte del libro, y que ya está subiéndose a YouTube en una seguidilla que terminará el jueves 30.

Avanzan sin permiso, dicen sus propulsores, "surge de una pretensión y una utopía: agrupar y difundir las expresiones artísticas actuales de escritores, músicos y músicas locales cuyas creaciones contribuyen a la construcción colectiva del arte, cultura e identidad del pueblo latinoamericano".

Tuvo su estreno con un encuentro íntimo en aquel "rodaje" realizado en una terraza del barrio de la Sexta, el 24 de abril; y el 2 de julio tendrá su segunda presentación, con el cancionero ya impreso con los temas y los textos de los diversos artistas, y los dibujos de La China del Río. Ese sábado habrá música y lecturas y se cerrará con una mega fiesta en la que no faltarán la cumbia ni la chacarera.

"La idea del cancionero es que sea un disparador, no sólo para difundir la obra, las nuevas composiciones, sino para unir el arte, el trabajo de varios artistas y generar lazos entre ellos", cuenta a ***el eslabón*** Andrés Guzmán, integrante del Colectivo Cultural. "Creo que es el principio de algo que va a ir transformándose, modificándose. En un principio nosotros desde la Bartolina convocamos a los artistas, pero la pretensión es que esto siga, que vayan participando cada vez más activamente, y que esto vaya para donde tenga que ir", agrega, y reflexiona: "Todo esto tiene que ver un poco con el tema de la industria de la comunicación, del espectáculo, que nos está quitando formas y lugares de encontrarnos, o las lleva solamente a un punto: hacer arte es subir un video a Instagram, y queda ahí. Entonces la idea no es ir a lo viejo porque antes era así, sino poder pensar en una multiplicidad de formas, de lugares que estén disponibles, y que después uno pueda elegir con cuál se siente más lleno".

De ahí que también se piensa al cancionero como otra forma de difusión, para que no pase este trabajo artístico sólo por un toque en vivo, o sólo por un video en YouTube, sino también por este formato que es uno en el cual "buscamos las canciones para aprender a tocarlas, y muchas de estas nuevas composiciones locales capaz no están en Internet o en algún otro lugar. Otra garantía que trae el cancionero es que está armado con los propios compositores".

La lista completa de artistas que participan de esta primer cancionero son las escritoras Gabi Bonanno y Yamila Luna; los y las músicas populares Neyén Morra, Ana Paula Berardo, Nico Moro, Agustín Priotto y Vicky Alancay, y la banda de cumbia Pedro Pontes y les militantes del ritmo.

"UN AVÍO DE RELATOS Y CANCIONES"

"La Bartolina originalmente surgió desde el movimiento estudiantil universitario, allá por 2016. Queríamos tener un centro cultural para articular las movidas que ya veníamos haciendo, vincularlas con otras organizaciones a través del arte, del encuentro", cuenta Andrés. Y así fue: tuvieron un espacio físico que fue más que un "bar cultural". Era un lugar habitado por las guitarreadas, alguna que otra obra de teatro, lecturas de prosa y poesía, y un mural en el patio que marcaba una dirección que no era la intersección entre Salta y Lagos, donde estaba ubicado el local, sino la de las calles "Nuestramérica" y "Unida". Sin embargo, esa vereda de Salta y Lagos no era para menos, allí se producía un tercer encuentro, ya no de calles: pegado a la Bartolina estaba el Club 1518, otro enorme lugar de la cultura rosarina, aunque dentro de un "mundo" distinto, el del rock indie, el funk. En la puerta de esos dos lugares coexistían dos expresiones de la cultura popular que parecieran tan distintas, pero vale la pena preguntarse si en realidad lo son. Hoy, la Barto por la pandemia, y el 1518 por las directivas municipales que han perjudicado a las manifestaciones culturales independientes, tienen sus puertas cerradas.

"Más allá del cierre, quedó un grupo de laburantes del arte dispuesto a seguir activando con lo mismo que veníamos haciendo", continúa Andrés, y comenta que el hecho de no tener que estar sosteniendo económicamente un lugar les dio un aire de mayor libertad y les permitió poner la energía en avanzar con otros proyectos que siguieran manteniendo el eje original de la Bartolina: el arte como herramienta de articulación, de transformación. "Y surgió esto de hacer movidas itinerantes en distintos lugares, al aire libre, en clubes, articular con sindicatos. El año pasado estuvimos armando varias cosas con la organización Libertador San Martín, que tiene un centro cultural en Molino Blanco. Filmamos un video, pintamos un mural e hicimos una especie de taller de armado de canciones", cuenta Guzmán, y dice que esa fue la semilla de la idea que luego brotaría en Avanzan sin permiso, que incluye algunas producciones de ese taller.

La presentación es el sábado 2 de julio a las 21 en la Asociación Japonesa (Iriondo 1035), y las entradas se pueden conseguir escribiendo al Instagram la.bartolina.cc, o a Flora: 3413044384, o a Vicky Alancay: 3413044384.

Cantan juntos

"Algo que dice la Maia sobre las plazas que hemos hecho es que la gente es partícipe, porque vienen a cantar", cuenta Agustín Priotto sobre las Plazas de Cantores, organizadas por Maia López, cantante y docente, y con la participación de diversos artistas y colectivos entre los que se cuenta la Bartolina. Estas "rondas de canto" que se vinieron realizando durante los meses previos al frío en la Plaza Libertad (Sarmiento y Pasco) establecieron otra relación con los vecinos. "No vienen sólo a ver un espectáculo, la propuesta no es sólo pasiva sino que es activa: quien se quiere subir a cantar puede hacerlo, acá lo vamos a escuchar con cariño y acompañar, o ayudar, porque la música o el arte lo construimos entre los que estamos, entre todos", reflexiona Agustín Priotto.

La idea entonces, que incluye al cancionero y lo que se genera a su alrededor, pero no se limita a eso, es sostener esos encuentros: "Las músicas que hacemos y que pertenecen a nuestra región como el tango, el chamamé, el folclore, son músicas donde está el baile, donde el pueblo se encuentra no de manera virtual, porque el pueblo también está con el celular y puede ver una canción en Instagram, sino que se encuentra en lo concreto, y se huelen los perfumes y se comparte el vino, y al final de la noche terminan haciéndose amistades".

Mate en mano, Priotto proclama que quizás el método a aplicar para difundir las canciones guarde cierta relación con el socrático: recorrer las plazas de la ciudad e interpelar a la gente para enseñarle las canciones.

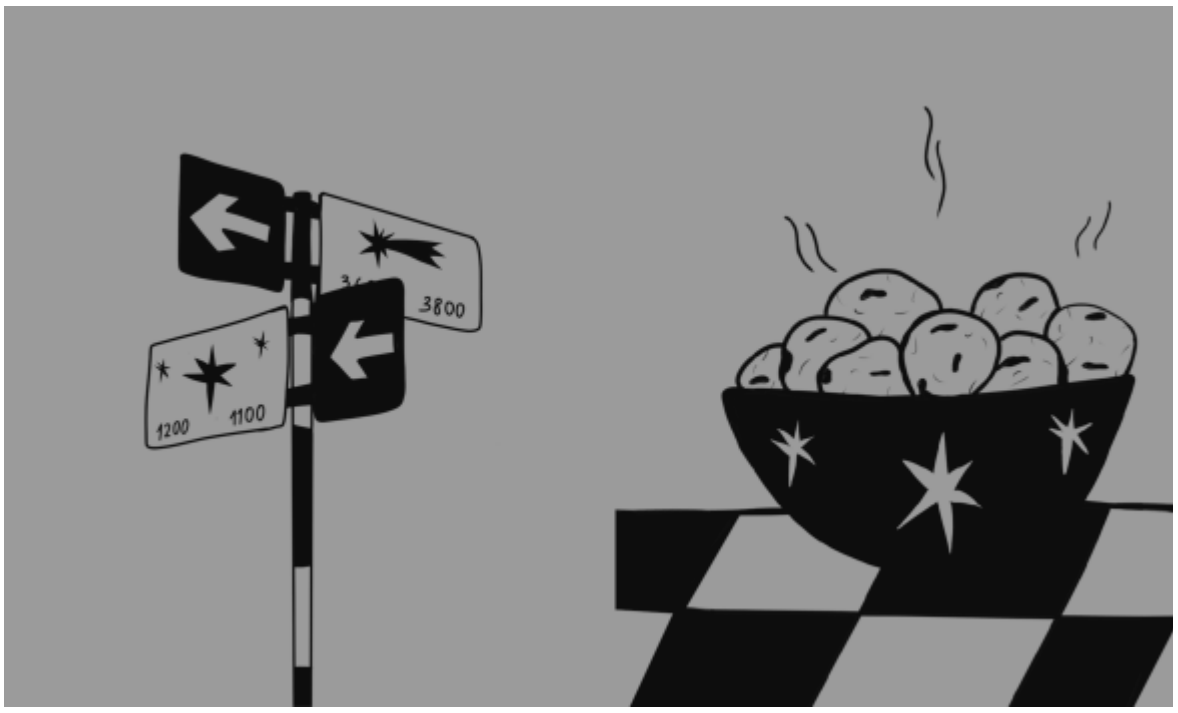
NUEVO LANZAMIENTO LOCAL

Un diccionario para **todos los gustos**

Más de 60 autores y autoras de la provincia de Santa Fe participan de un proyecto de escritura colectiva que reúne alfabéticamente palabras de todo tipo, y estará a cargo del sello Libros Silvestres.

Por **Eugenia Arpesella**

MANUELA COLOMBA



En total son 64 escritores y escritoras de todo el territorio santafesino que participan de Diccionario enciclopédico de las cosas que nos gustan, un proyecto de escritura colectiva que estará materializado en septiembre próximo, en un libro de formato pequeño y tapas duras, como un viejo diccionario escolar, y entradas de la A a la Z. Las definiciones, tendrán un pie en la infancia y otro en el territorio, con las marcas de la memoria personal de nuestros narradores y narradoras.

La propuesta resultó seleccionada en el marco del Programa Gestionar Futuro del Ministerio de Cultura de la Nación, y su edición y publicación está a cargo de la editorial Libros Silvestres. Por otra parte, la curaduría, que incluyó crear las "bases y condiciones de estilo", convocar a autores y autoras de todo el territorio provincial, así como asignar y repartir las palabras, reunir el material y editarlo, está a cargo de las escritoras Analía Giordanino y Carolina Musa, también responsable de la editorial.

"Es una idea original de Analía, ella quería escribir «un diccionario de las cosas que me gustan», me la mandó hace como 8 años y a mí me encantó, pero cuando se puso a escribir se empantanó porque era medio infinito el asunto, entonces quedó en la nada y de ahí salió el Canciones faunas (Libros Silvestres, 2016). Pero a mí la idea me siguió dando vueltas en la cabeza así que le propuse hacer una escritura colectiva, me parecía una forma de hacerlo más viable y más interesante de leer cosas que nos gustan a todes", explicó Musa sobre el germen del proyecto que cranearon con su par santafesina.

"A mi me parecía una idea genial, y a la vez arriesgada, porque no íbamos a tener ningún dominio sobre el conjunto resultante. Desde el vamos, en un texto donde escriben 63 escritores va a haber cierta deformidad o monstruosidad; diferencias de tono, de estilo, de todo tipo", anticipó Musa sobre el enorme laburo detrás de un libro que, si los tiempos de imprenta lo permiten, estará terminado para septiembre.

Por otra parte, Musa, que dirige desde 2015 la editorial de literatura para infancias, destacó que Santa Fe "es una provincia en la que casi no hay escritores, ni editoriales específicamente enfocadas en las infancias, entonces también lo vi como un gesto de apertura hacia el género, que nos animemos a escribir para infancias".

El Diccionario enciclopédico de las cosas que nos gustan tendrá la estructura de un diccionario porque, además de aprender sobre las palabras y sus significados, este formato resulta una gran atracción para niños y niñas ya que conjuga lo múltiple y lo disímil en un sólo texto. Según lo que nos pudieron adelantar, el volumen será un libro objeto, de esos a los que Libros Silvestres nos tiene acostumbrados, de formato pequeño y tapas duras, como un viejo diccionario escolar con dibujos tipo grabados, impresos en negro, a cargo de la artista Manuela Colomba.

De este modo, la editora, narradora y poeta adelantó que el diccionario contiene "verbos, adjetivos y sustantivos; hay frases como Hormiga solitaria, Edificio roto o Bailar cumbia, palabras inventadas como Waresmaresingapure; palabras rarísimas como Xifoides o Wengué, y palabras comunes y silvestres (no por eso menos hermosas) como Volver o Jardín", y añadió: "Yo veo a este proyecto como un ejercicio tremendo de optimismo y de alegría. Todo lo que está aquí escrito le gusta a alguien, que no es poco".

MEMORIA PERSONAL, INFANCIA Y TERRITORIOS

Según los criterios del proyecto marcados por las curadoras, se les propuso a narradores y narradoras que encaren el ejercicio de la memoria personal para dar nombre a aquellas "cosas" que no empiezan ni terminan en una definición, sino que hacen sentido con las realidades y las experiencias de cada uno. "Pensamos un montón la idea de convocar a escritores de la provincia porque no queríamos que se convirtiera en un modo de propaganda gubernamental. Entonces les pedimos expresamente a los y las autoras que no busquen marcas territoriales, sino que las palabras den cuenta de los gustos personales de cada uno, y lo más interesante es que finalmente se fueron colando cosas del territorio", detalló la responsable de Libros Silvestres. Y agregó: "Algo que notamos con Ana, ahora que ya tenemos el texto final, es que además de esas marcas territoriales que se fueron colando (en frases como «raya de río»), hubo también una enorme reflexión sobre el lenguaje, y sobre la infancia de cada uno".

Entradas del diccionario

F_ Fósforos
Por **Franco Rodríguez**
Véase también Fulgurante, Ventolera. Los fósforos son objetos frágiles y pequeños, con cabezas rojas que, por medio de un leve roce, se encienden para crear un pequeñísimo fuego que puede generar fuegos mayores.

Aurora, la vecina de mi abuela, me dijo que la vida de los fósforos es un misterio, ya que se pasan la mayor parte del día haciéndose los dormidos y, cuando las personas se van a dormir, se despiertan y se cuentan historias. Pese a no tener ojos ni extremidades, los fósforos pueden percibir su entorno y comunicarse por los poros diminutos que se encuentran en su cabeza rojiza y sus historias son como un susurro rojo. Se sabe que viven en colonias de alrededor de doscientos veintidós individuos, sin jerarquías ni distinciones, ya que no tienen, ni necesitan, líderes. Sus madrigueras son estrechas y, por ese motivo, todos los fósforos se acuestan uno al lado del otro, o uno encima del otro, para poder dormir (o hacerse los dormidos) cómodamente y así evitar la humedad y el viento. Los fósforos se la pasan quietecitos esperando a que las personas se decidan a encenderlos. Que su cabeza rojiza resplandezca en ese leve fulgor es para ellos una experiencia extraordinaria y reveladora. De ese modo pasan a la adultez. Se vuelven sabios. Los fósforos de cabeza rostizada son los que cuentan historias y llenan de entusiasmo a los de cabeza rojiza, que son los más jovencitos.

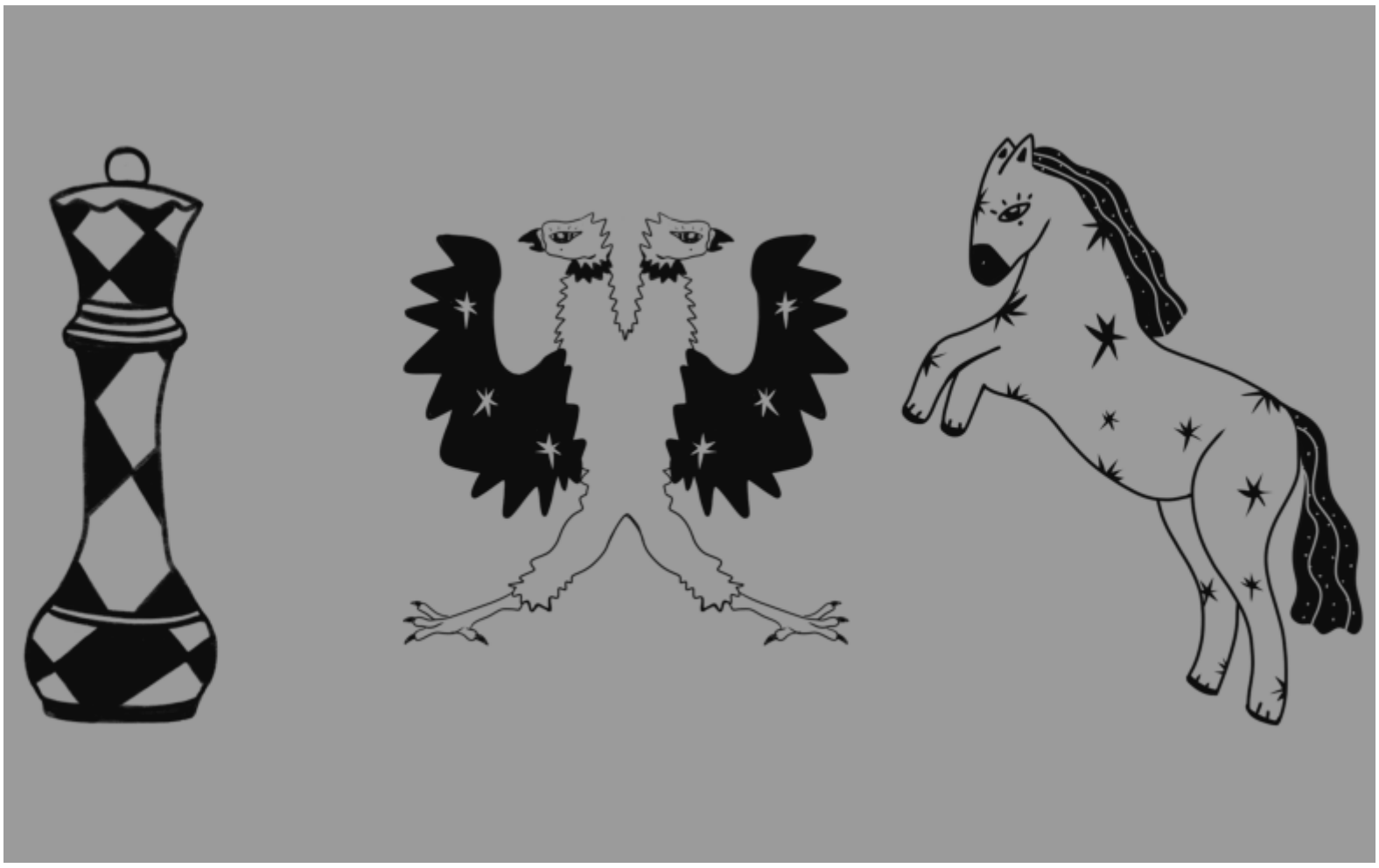
Por eso no hay que tirar los fósforos después de encendidos, me dijo Aurora, porque como no tienen historias que los reúnan, comienzan a separarse y se humedecen con el frío, y ya no se encienden más.

V_ Vereda
Por **Yamil Dora**
Parte lateral de una calle o vía pública, destinada a la circulación de peatones, animales y bicicletas con rueditas. Al no haber legislación que lo prohíba, también utilizada como anexo del comedor para las noches de calor, como patio cuando no hay patio, como lugar de encuentros con otros cuando adentro de la casa no hay con quien. No hay casa sin vereda pero hay veredas sin casa, dijo una vez un señor que vendía terrenos. Hay veredas que son de otros pero también son nuestras porque no las olvidamos. La mía para siempre es en la que aprendieron a pedalear mis hijas. En las ciudades en las que lo más importante son los coches, las veredas son angostas. En las ciudades donde lo más importante es el peatón las veredas son anchas y a veces tienen canteros. En las ciudades tristes las veredas son grises. En las ciudades alegres también son grises pero la gente está alegre y no les importa el color de las veredas, les importa que los que andan por ella se saluden. Una vez mi abuela me dijo que desconfíe de la gente que vive en una casa con la vereda muy limpia. No sé por qué me lo dijo, pero creo que tenía razón.

LOS Y LAS QUE ESCRIBEN

Las autoras y autores que participan son: Sofía Storani, Carlos Schilling, Maia Morosano, Marcelo Ajubita, Misael Castillo, Larisa Cumin, Daiana Ávalos Robledo, Franco Rosso, Alejandra Mendez Bujonok, Javier Núñez, Patricia Severín, Luciana Paruzzo, Mari Hechim, Lila Siegrist, Ciro Korol, Sofía Lenski, Anaclara Pugliese, Yamil Dora, Nicolás Doffo, Diego Planisich, Rosina Lozeco, Agustina Lescano, Santiago Venturini, Diego Colomba, Ivana Romero, Cecilia Ulla, Federico Coutaz, María Zeta, Diego Oddo, Mercedes Bisordi, Alicia Barberis, Ariel Aguirre, Lila Gianelloni, Franco Rodríguez, Laura Rossi, Beatriz Actis, Nora Hall, Claudia Chamudis, Susana Ibáñez, Laura Vilche, Laura Oriato, Nacho Estepario, Carina Radilov, Gonzalo Vega, María Victoria Rittiner Basaez, Violeta Vignatti, Leonardo Berneri, Rosario Spina, Nicolás Manzi, Alejandro Hugolini, Cecilia Moscovich, Gloria Lenardón, Damián Pulizzi, Florencia Ordiz, Marcela Sabio, Santiago Alassia, Juan Pablo Bagnarol, Juanjo Conti, Patricia Suarez, Sonia Tessa, Eugenia Arpesella, Analía Giordanino y Carolina Musa.

MANUELA COLOMBA



DESDE CANCHA RAYADA

Valentina y las estrellas

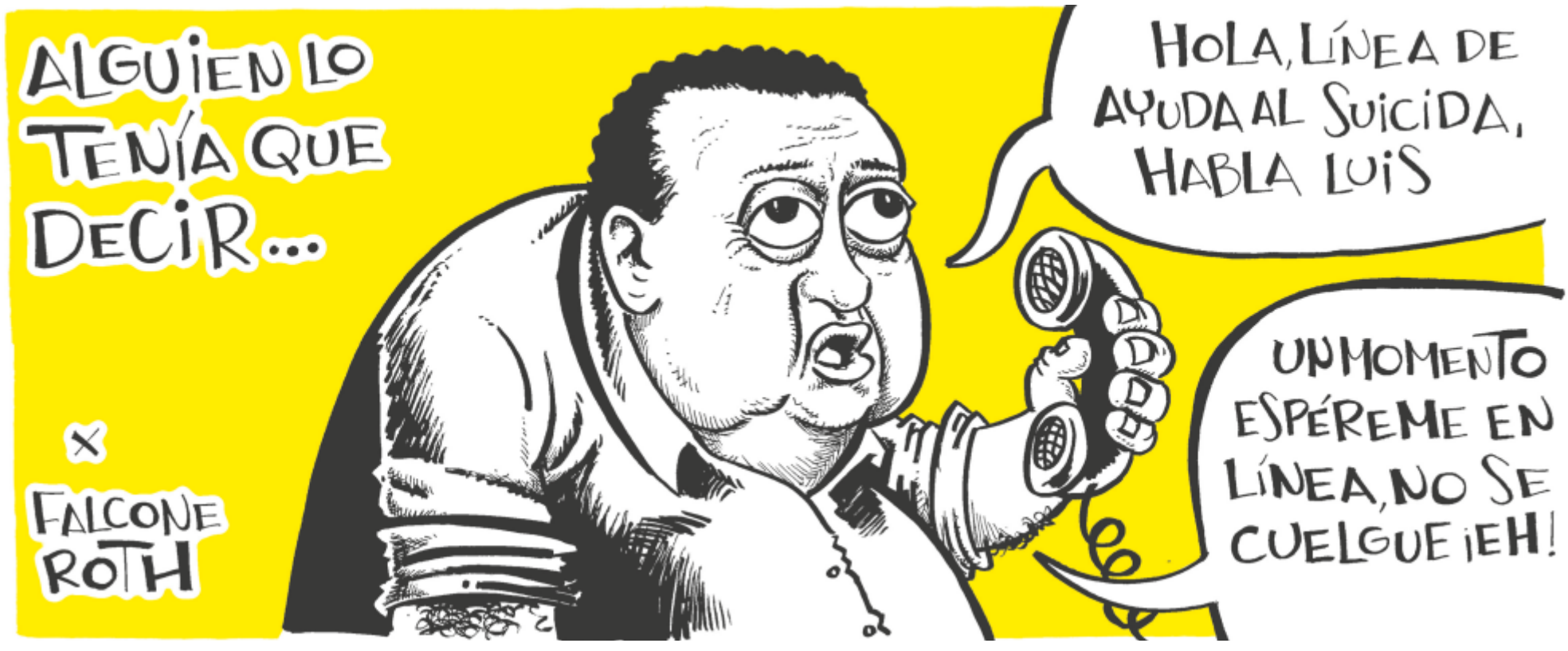
Por **Hilo Negro**

Yo no sé, no. Aquel invierno había arrancado con un frío que a mí y a Pedro se nos notaba por la cantidad de ropa que nos ponían, condición sine qua non para salir a jugar era tener unos cuantos trapos encima. Pedro había escuchado o leído en el diario que estaba nevando en las altas cumbres y me dijo: "El sábado lo vamos a comprobar". Hizo correr la bola entre los pibes que nos íbamos hacia los picos más altos pero en realidad lo que quería era que se enterara Gracielita, la hermana de Josecito. Al otro día viene la piba en cuestión y me dice: "¿Me llevan?". Eso fue un miércoles, al otro día nos habíamos olvidado y pensábamos en otra cosa pero cuando llegamos al patio de la tía Ana (de la calle San Juan), la radio nos hizo acordar. La noticia que salía de alguna pieza decía que seguía nevando en las altas cumbres. Nos fijamos en el diario y si bien ya sabíamos que Valentina (la cosmonauta rusa) ya había regresado a la Tierra después de una reunión cumbre con las estrellas, lo que no imaginábamos con Pedro era que en Moscú seguían los festejos. El diario también decía que después de una reunión cumbre había un nuevo Papa y que en ese junio del 63 la Suprema Corte, después de una reunión cumbre, declaraba constitucional el decreto 4161 que prohibía al Partido Peronista, cantar la marcha y varias cosas más (una aberración más del Poder Judicial al servicio del coloniaje). Ese último titular hizo que el tío Mario estuviera murmurando todo el día: "Hijos de puta, jueces gorilas".

Mientras tanto, yo pensaba en cómo ir por lo menos hasta Córdoba. "Nos rajamos en el 58 –le dije a Pedro– y en Rosario Norte nos subimos al tren". Averigüé qué era en la quiniela el 58: el ahogado. "Sonamos, arrancamos mal, ya en el bondi nos va a faltar el aire". Pedro se reía, tenía pensado otro plan.

Al final llegó el sábado y como algo sospechaban los padres de Gracielita de la reunión cumbre y fuga de los cuatro (se había sumado Josecito), Pedro aclaró el día anterior: "Mañana nos juntamos en la panadería de la esquina, sin bolsos, sólo la bolsa de los mandados, la de comprar pan". Y así ocurrió. Pero Pedro nos dijo: "Visto y considerando la dificultad que tenemos para ir hacia las altas cumbres, propongo que vayamos hasta la montañita del laguito y ahí realizamos nuestra propia cumbre tomándonos el tiempo que sea necesario". Nunca le dijimos a los demás adónde habíamos ido, pero sí la conclusión: "En las altas cumbres está nevando, pero el frío que se sentía era de acá". Y que lo mejor para que las bajas temperaturas no nos afectaran era realizar con más frecuencia unas reuniones cumbres acá abajo.

El otro día, viendo la tele que decía que empezó a nevar en las altas cumbres y sugería que tendremos días fríos y que en tal lado lejos de acá hay problemas con el combustible, con el trigo, con otros alimentos, y que por eso acá suben los dólares y la tasa de interés que sube en EEUU, Pedro me preguntó: "¿Te acordás de aquel sábado de junio del 63?". Y antes de que le responda, me dice: "Las reuniones cumbres tenemos que hacerlas por abajo, con nuestras diferencias, pero ya. Y que no nos ahoguen con eso de que no es posible porque el mundo está revuelto porque hay algunas movidas interesantes en la gran Patria. Eso sí, abriguémonos por fuera y por dentro porque el frío y el hambre es hoy, y seguir perdiendo tiempo es imperdonable si queremos tener Patria.



Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa Ltda. (Matrícula Nº 34.256)
dirección: Juan Emilio Basso Feresin
edición: Santiago Garat y Manolo Robles
corrección: Santiago Garat

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Silvia Carafa, Soledad Pascual, Juan Pablo de la Vega, Victoria Iriarte, Marcela Isaías, Laura Hintze, Ornella Mécoli, Roberto Retamoso, Diego Roth, Marcela Vallasciani y Marcelo Valenzuela.

arte y diseño gráfico: Agustín Herrera, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello
fotografía: Manuel Costa, Candela Robles, Sol Vassallo y Sur Productora
cierre de edición: Jueves 23 de junio de 2022

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina **3416407379** **eleslabon@eleslabon.com.ar** **eleslabon.com.ar** **periodicoeleslabon** **redaccionros** **periodicoeleslabon**
cooperativa la masa